



SÉMINAIRE DE RECHERCHE



Le Hip Hop comme passerelle didactique

- À la découverte du Hip Hop en Nouvelle-Calédonie
- PaBlöw & Kuby



- Quand le Hip Hop devient un espace-projet pédagogique
- PaBlöw & Kuby
- Soufiane Karim & Simanë



- Comprendre le Hip Hop, cet impensé dans les milieux dits « académiques »
& « scientifiques »
- Simanë



MERCREDI 17 AVRIL
13H00 - 15H30

Amphi 80 • bâtiment SIGMA • UNC

Contact : Elatiana Razafi
elatiana.razafi@unc.nc

OUVERT AU PUBLIC



Plus d'infos sur unc.nc

L'équipe de recherche ERALO (mobilités, cRéations, lAngues, et idéoLogies en Océanie) a pour objectif de décrire, documenter, faire (re)connaître et valoriser les langues et sociétés océaniques.

PROGRAMME

D'ordinaire, le Hip Hop est assimilé à l'école de la rue. Pourtant, lorsqu'il devient un espace pédagogique, être en classe prend un tout autre sens. Pareillement, la recherche en didactique se voit bousculée. En quoi est-elle à même de se repenser au vu des approches pluriartistiques venant de la marge et/ou d'ailleurs ? Artistes, enseignants, chercheurs et étudiants sont invités à partager leurs réflexions, expériences et intuitions autour d'un questionnement quelque peu insolite : quelles sont les potentialités didactiques du Hip Hop en tant que passerelle vers la construction de nouveaux savoirs disciplinaires, scolaires et universitaires ?



“ **Le Hip Hop comme passerelle didactique** ”

13H15-13H45

PaBlöw & KUBY

à la découverte du Hip Hop en Nouvelle-Calédonie

L'hypermédiatisation du Hip Hop a, en parallèle, provoqué une hypersimplification de la manière dont il est perçu. Cette première partie propose, en adoptant le point de vue semi-biographique des acteurs eux-mêmes, de mieux se familiariser avec la communauté Hip Hop, ses dimensions pluriartistiques et l'appropriation qu'en a fait la scène calédonienne. Le Hip Hop devient en effet un objet complexe d'étude quand on sait qu'il est né dans la rue pour aujourd'hui devenir non seulement incontournable pour l'industrie musicale mais surtout « bankable » : le Hip Hop représente désormais un empire multimillionnaire. Pour autant, en quoi cette industrie évocatrice d'occidentalité, d'urbanité, de modernité et de levier émancipatoire pour les minorités sociales peut-elle être synonyme d'océanité(s) ?

PaBlöw & KUBY

13H50 - 14H30

SOUFIANE KARIM & SIMANË

quand le Hip Hop devient un espace-projet pédagogique

Compte tenu du poids économique, médiatique et symbolique du Hip-Hop qui jouit d'un capital d'attractivité inégalé auprès des jeunes, notamment celles et ceux qui sont en quête de sens dans une modernité elle-même en mouvement constant, se pose une question : qu'en est-il de son pouvoir didactique ? Nous reviendrons ici sur des projets pédagogiques explorés et exploratoires qui laissent entrevoir une passerelle à même de relier la rue, les médias et les arts à la salle de classe.

14H45-15H15

SIMANË

comprendre le Hip Hop, cet impensé dans les milieux dits "académiques" & "scientifiques"

Cette dernière partie visera à comprendre pourquoi le Hip Hop reste marginal dans les schémas académiques et scientifiques du système français. Inversement, les acteurs institutionnels pourraient renvoyer la question, pourquoi sont-ils mis à la marge des espaces créatifs, réflexifs, collaboratifs du Hip Hop ? A la lumière des expériences de chacun, ce non-lieu interroge dès lors où le Hip Hop et les espaces académiques, scientifiques ont au moins un dénominateur commun : développer l'esprit critique des futurs décideurs.

QUINZAINÉ DU **hip hop**

2019 7^e ÉDITION
06 - 20
AVRIL

hazak.nc