

Présentation des projets de mémoire de recherche en SHS (10 min + 10 min d'échanges)
des étudiantes & étudiants du Master 2 Études Océaniques & du Pacifique (2020-2021)

Programme des communications

sous réserve de modifications (au 08/02/21)

	horaire	communicant-e	titre de la communication
Coordination : Adèle	08h15-08h30	Introduction à la journée	
	08h30-08h50	Isaake TUIKALEPA	Futuna : terrain privilégié ou mise à l'épreuve de l'objectivité du chercheur autochtone ?
	08h50-09h10	Mathilde CHAVALLARD	Questionner les termes employés pour préparer au mieux ses entretiens
	09h10-9h30	Alexia SIHAZE	Les représentations sociales sur le changement d'identité de genre à Nathalo (Lifou)
	09h30-09h50	Meryl KASMAN	Basa Jawa : étude des transferts culturels dans la langue javanaise parlée en Nouvelle-Calédonie
	09h50-10h10	Pause	
Coordination : Isaake	10h10-10h30	Jenna MEES	Le "soft power" chinois à Fidji
	10h30-10h50	Sanjya BOUILLANT	La pêche coutumière et la politique de préservation de l'environnement en Nouvelle-Calédonie
	10h50-11h10	Audrey ROUVOUNE	Littérature orale ou tradition orale océanienne/kanak ?
	11h10-11h30	Hillary MAFUTUNA	L'art de la photographie chez Greg Semu
	11h30-11h50	Adèle SIMON	La sculpture de Victor et Charley Weiss : un art créole calédonien
	11h50-13h00	Pause déjeuner	
Coordination : Audrey	13h00-13h20	Junior METSAN	Patriotisme : former les cadres pour travailler pour le Pays
	13h20-13h40	Filomena SOULE	Les femmes futuniennes et le Fatogia : la construction du prestige à Futuna et en Nouvelle-Calédonie
	13h40-14h00	Lusia TAFILI	La place de la religion dans les écoles à Futuna
	14h00-14h20	Patrick EATENE	La construction de l'identité professionnelle des enseignants kanak du secondaire
	14h20-14h40	John PALENE	Adapter les transmissions de savoir : pour une pédagogie en phase avec l'environnement de l'enfant
	14h40-15h00	Pause	
Coordination : Hillary	15h00-15h20	Sofia UHILA	Développement durable et valorisation du nickel en Nouvelle-Calédonie : les apports du concept de transaction sociale
	15h20-15h40	Joël KAKUE	Anthropologie sociale de la fonction coutumière
	15h40-16h00	Nathanaël VALIN	Anthropologie juridique de l'environnement
	16h00-16h20	Macate WENEHOUA	Anthropologie sociale d'une société multiculturelle
	16h20-16h40	Jacques SAKILIA	Sciences de l'éducation
	16h40-17h	Poehei MORGANT	Féminisme décolonial



Livret des communications

(par ordre des interventions)

Isaake TUIKALEPA

Futuna : terrain privilégié ou mise à l'épreuve de l'objectivité du chercheur autochtone ?

Résumé

Être un chercheur autochtone sur « son propre » terrain favorise-t-il le travail de recherche ? L'appréhension du terrain d'étude par le (jeune) chercheur appartenant à la culture locale pose des questions à la fois méthodologiques et éthiques clés. En tant que jeune chercheur issu de la société futunienne, je m'interroge sur les stratégies permettant d'établir une relation de confiance avec les Futuniens en respectant soigneusement les codes et les protocoles qui régissent la société. Comment être vigilant et attentif vis-à-vis du ressenti et des attentes de la population autochtone à l'égard de ses propres travaux de recherche lorsque l'on fait partie de la communauté ? Cette communication vise à présenter un mois d'enquêtes de terrain sur la petite île de Futuna dans le cadre d'un travail de recherche qui s'intéresse à l'installation très tardive du protestantisme dans une société où le catholicisme demeure la « religion d'État ».

Biographie

Originaire de Futuna, j'ai quitté mon île pour mes études. Cela fait quinze années que je suis installé en Nouvelle-Calédonie. Diplômé d'un DEUST géosciences à l'Université de la Nouvelle-Calédonie je me suis réorienté ensuite en licence d'histoire, obtenue en 2018 en alternant emploi et formation. En septembre 2019, j'ai intégré le Master de sociétés, cultures et civilisations spécialisé en Études Océaniques et du Pacifique du département Lettres Littérature et Sciences Humaines de l'UNC. Motivé par ma passion pour la culture, je décide d'en faire mon objet d'étude pour mes travaux de recherche, en m'intéressant à l'histoire des religions à Futuna.

Mathilde CHAVALLARD

Questionner les termes employés pour préparer au mieux ses entretiens

Résumé

Dans mon mémoire de première année, je me suis intéressée au terme « SDF » employé en Nouvelle-Calédonie, notamment en questionnant la pertinence de son emploi pour qualifier des Kanak. Je poursuis ce travail de réflexion en deuxième année de Master, en étudiant plus particulièrement des discours sur « l'exclusion sociale » dans les sociétés kanak. Lors de cette communication, je présenterai un de mes axes de travail pour ce mémoire : partir de termes employés dans le langage courant et/ou scientifique pour ensuite étudier l'usage qu'en font les personnes qu'ils sont censés concerner. Le travail terminologique et bibliographique précède donc le « travail de terrain » à proprement parler. Ma présentation me permettra également de préciser quelques-uns des biais qu'une telle démarche comporte, d'autant plus que ma connaissance, et donc mes représentations, sur les termes employés sont en partie liés à ma pratique professionnelle.



Biographie

Éducatrice spécialisée depuis plusieurs années, j'ai travaillé principalement auprès de personnes dites « exclues », « marginalisées », en difficulté d' « insertion ». Les thématiques d'exclusion et d'inclusion sociales sont donc des marqueurs forts de mon parcours professionnel et retiennent particulièrement mon intérêt dans les travaux des scientifiques. Les enseignements dans le cadre du master EOP me permettent de nourrir ma pratique professionnelle, bien que cela n'ait pas motivé au départ mon inscription en formation.

Alexia SIHAZE

Les représentations sociales sur le changement d'identité de genre à Nathalo (Lifou)

Résumé

Paradoxalement, malgré ce changement et les perceptions. Ce changement (en ce qui me concerne) n'a eu aucun impact sur les pratiques sociales de la population locale de Lifou jusqu'à aujourd'hui, notamment à travers la coutume.

Pour en savoir plus, un entretien collectif est nécessaire afin de savoir comment les gens de l'île voient se changement. Nous y verrons plus claire lorsque les recherches seront effectuées.

Il faut savoir que sur le milieu mélanésien en particulier chez les populations de Lifou, des recherches n'ont jamais encore été effectué en ce qui concerne le changement d'identité de genre.

Biographie

Mon parcours intime a fortement influencé mon parcours de formation, aussi complexe soit-il, et le choix de mon sujet de recherche de Master. Les enjeux de la construction de mon identité se sont plus ou moins heurtés aux relations entretenues (consciemment ou pas) et qui préexistaient du fait de ma place au niveau de la coutume. Les choix des différents parcours scolaires et professionnels que j'ai effectués étaient une sorte d'accentuation de mon sentiment d'appartenance féminine et c'est par la socialisation que j'ai construit la recherche de mon identité. En parallèle, j'ai fait partie des élèves considérés comme ayant des difficultés de lecture et d'écrit dus à des troubles dyslexiques.

Le choix de ma formation à l'université s'explique à la fois par un besoin de comprendre ces difficultés et de reconnaissance de mon identité de genre.

Meryl KASMAN

Basa Jawa : étude des transferts culturels dans la langue javanaise parlée en Nouvelle-Calédonie

Résumé

Pourquoi la langue javanaise parlée en Nouvelle-Calédonie est-elle différente des dialectes parlés à Java ? La langue, comme la culture, ne peut être considérée comme une entité homogène et figée : elle est « *le résultat de déplacements antérieurs* » et possède « *une histoire faite d'hybridations successives.* » (Espagne, 2012). Dans la continuité des travaux de M1, qui ont mis en évidence la réappropriation d'éléments culturels par le contact



prolongé entre communautés, le projet de recherche de M2 consiste à s'interroger sur la construction identitaire de la communauté javanaise de Nouvelle-Calédonie, descendante des travailleurs engagés sous contrat (1896-1955). Ainsi, nous proposons de présenter ici les premières réflexions sur l'application du concept des transferts culturels, au travers d'un exemple concret : les traces des contacts linguistiques dans la langue « *jawa* » parlée localement.

Biographie

Après l'obtention d'une licence LLCE parcours anglais mention français langue étrangère à l'UNC, j'ai exercé pendant trois ans en tant que maître-auxiliaire en collège. Lauréate d'un concours de la fonction publique de Nouvelle-Calédonie, et après plus de douze ans passés dans différents services du gouvernement, j'ai intégré en juin 2020 la Mairie de Nouméa. Mon intérêt pour les sciences humaines m'a poussée à m'inscrire en 2019 en master EOP, parcours études océaniques et du Pacifique. Désireuse d'en savoir plus sur les dynamiques culturelles et sociales, mes travaux de recherche se focalisent sur des sujets anthropologiques portant en particulier sur la Nouvelle-Calédonie.

Jenna MEES

Le "soft power" chinois à Fidji

Résumé

Avec le processus en cours de décolonisation, l'influence européenne a fortement diminué de par le monde, et de nouvelles puissances ont émergé dans la zone Pacifique : l'Australie, les États-Unis, la Chine... Cette dernière a ainsi profité du retrait des puissances coloniales et de la diminution des aides pour combler le vide laissé et prendre une place de plus en plus importante dans la région à travers sa politique de « soft power », opposé au pouvoir militaire du « hard power ». Si ce « soft power » se traduit notamment par une politique du chéquier (aides, investissements, etc.), de lancement de grands travaux (routes, bâtiments, etc.), il va s'adapter au pays et des cas particuliers de « soft power » vont donc apparaître, comme c'est le cas de Fidji. Mais ce « soft power » n'est pas nécessairement désintéressé et peut s'expliquer en majeure partie par les besoins énergétiques et diplomatiques de la Chine.

Biographie

Arrivée en Calédonie en 2012 et souhaitant rester dans le Pacifique par la suite, je me suis tournée vers le Master EOP proposé à l'Université de la Nouvelle-Calédonie. Par mon expérience professionnelle dans le tourisme à la gare maritime, j'ai vu la place grandissante occupée par les touristes chinois au niveau des croisières. Cela m'a amené à me questionner sur la place et le rôle de la Chine dans le Pacifique. De plus l'indépendance de la NC étant au premier plan des préoccupations politiques et sociales actuelles, il me semble nécessaire de connaître les différents acteurs de la région pour le futur. Titulaire d'une licence d'anglais de l'UNC, j'ai pu baser mes recherches sur des sources anglophones et françaises.

Vendredi
12
février
à **8H**

SÉMINAIRE
DES ETUDIANTES
& ETUDIANTS
DE MASTER
MASTER ETUDES OCÉANINIENNES ET DU PACIFIQUE

Sanjya BOUILLANT

La pêche coutumière et la politique de préservation de l'environnement en Nouvelle-Calédonie

Résumé

Dans cette présentation, il s'agira de déterminer quelles espèces animales sont pêchées pour les cérémonies coutumières en Nouvelle-Calédonie, de catégoriser quelles sont ces cérémonies, comment s'organisent-elles et comment expliquer ce lien entre l'homme et l'animal pêché. Ce travail aborde le lien tenu qui se manifeste entre la consistance du droit et le sacré du monde traditionnel.

Biographie

Après une licence de langues, littératures et civilisations étrangères en anglais en Métropole, j'ai intégré le master en Études Océaniques et du Pacifique à l'UNC. Pour le choix de mon sujet de mémoire de M2, je me suis orientée vers l'environnement car j'y suis sensible, tout en y mêlant des questions liées à la culture kanak dont les traditions et pratiques m'intéressent du fait de mon histoire personnelle.

Audrey ROUVONE

Littérature orale ou tradition orale kanak ?

Résumé

La notion de "littérature orale" est une discipline à part entière au vue de sa diversité et sa complexité (contes ; dictons ; proverbes ; chants ; berceuses...) notamment dans le Pacifique et tout particulièrement en Océanie. Cette désignation est souvent remplacée par le terme « Tradition orale ». Ainsi, il est intéressant de comparer et différencier cette notion à celle de " tradition orale " océanienne/kanak. Et, tenter de discerner à quoi cela fait référence et pourquoi est il peut être préférable d'utiliser, aujourd'hui, l'appellation "littérature orale" en Océanie.

Biographie

Actuellement en deuxième année de Master de recherche Etude Océanienne et du Pacifique à l'Université de la Nouvelle-Calédonie, Après une formation en Licence d'Anglais effectué deux années en Licence Langues et Cultures Océanienne. C'est dans ce cursus que j'ai pu m'intéresser à la "littérature orale océanienne" et tout particulièrement kanak. L'opportunité m'a été donnée de réaliser un stage de recherche en M1 au sein du projet GOUTTE (Gouvernance de l'Eau sur Terre coutumières, dirigé par l'IAC) ce qui, m'a permis d'explorer les références à la thématique de l'eau douce au travers d'un corpus de « littérature orale kanak ».

Hillary MAFUTUNA

L'art de la photographie chez Greg Semu

Résumé

Cette communication portera sur l'art de la photographie chez Greg Semu, artiste photographe Samoan originaire d'Aotearoa - Nouvelle-Zélande. À travers l'étude de ses œuvres, il sera, entre autres, question de



poursuivre la réflexion menée dans mon mémoire de M1 à propos de l'engagement politique des artistes Océaniens par le biais de l'art, notamment ici de la photographie.

Biographie

Titulaire d'une licence Lettres, Langues et Cultures Étrangères et Régionales parcours Anglais obtenue en 2019, je porte un très grand intérêt pour les cultures anglophones et suis passionnée de photographie. En m'inscrivant au Master Études Océaniques et du Pacifique, j'avais pour objectif d'en apprendre davantage sur mon île, sa région et sur tous les pays d'Océanie. Cette formation me permettra, je l'espère, de nourrir mon futur projet professionnel.

Adèle SIMON

La sculpture de Victor et Charley Weiss : un art créole calédonien

Résumé

Pour ma recherche de deuxième année de Master, je me penche plus particulièrement sur l'expression de l'identité à travers l'art. Pour cela j'étudie la vie, l'histoire et les œuvres de deux sculpteurs, Victor et Charley Weiss. Charley Weiss s'est beaucoup inspiré du travail de son père Victor mais chacun a construit son style bien distinct. C'est à travers leur histoire et leur parcours que l'on peut mieux appréhender la complexité qui se dégage de leurs sculptures. Mes premières réflexions tournent autour du concept de métissage mais j'aborderais aussi, durant mon intervention, la pluridisciplinarité de mes recherches.

Biographie

Titulaire d'une licence d'Histoire obtenue en 2016, j'ai ensuite pu travailler au sein d'un Centre d'art national, La Ferme du buisson, situé en région parisienne pendant un an. Cette expérience a renforcé ma volonté de me rapprocher du milieu de l'art. C'est en rentrant en Nouvelle-Calédonie que je suis inscrite dans le master Études océaniques et du Pacifique, dans le but de mieux connaître mon pays et nos voisins océaniques. Mon mémoire est donc la combinaison de ma passion pour l'art et l'étude des sociétés océaniques.

Junior METSAN

Patriotisme : former les cadres pour travailler pour le Pays

Résumé

Après l'indépendance de la République du Vanuatu en 1980, l'une des priorités porte sur la formation des ressources humaines locales pour le développement du pays. Quarante ans plus tard, le Vanuatu investit massivement sur l'éducation de sa population et une estimation fait état de presque de 1 000 étudiants vanuatais répartis dans le monde. Ces élites ont, pour beaucoup, l'objectif de se former pour pouvoir revenir « travailler pour le pays ». Mais comment se manifeste la notion du « patriotisme » ou cet engagement à « travailler pour le pays » chez les Vanuatais qui sont à l'étranger ? D'après les premières enquêtes menées dans le cadre de mon travail de recherche, on recense la quête de savoirs, l'unité des compatriotes, la (re)présentation culturelle de



l'authenticité du Vanuatu, entre autres. Dans ce séminaire, je mettrai en avant les éléments qui sont synonymes de patriotisme pour les Vanuatais en formation en Nouvelle-Calédonie et ailleurs. De plus, j'interrogerai certaines difficultés mentionnées lors des entretiens qui iraient à l'encontre de cette idée de patriotisme, notamment les divisions au niveau de la langue et aussi une non-reconnaissance des diplômes étrangers obtenus par les élites vanuataises. D'après certains étudiants, alors que le Vanuatu est parvenu à sortir d'un statut de colonisation, les impacts de ce pan de son histoire restent omniprésents de nos jours, tout comme la provincialisation des îles gâche l'idée d'un Patriotisme national.

Biographie

Né sur l'île de Mallicolo, j'y ai effectué ma scolarité avant de partir poursuivre ma formation à Port Vila. J'ai ensuite quitté le Vanuatu pour venir étudier en Nouvelle-Calédonie où j'ai obtenu une licence LSSH mention Anglais en 2018. Avec ma poursuite d'études en Master EOP, mon objectif est d'apporter ma pierre à l'édifice dans le développement social du Vanuatu. Ce travail de recherche me permet d'acquérir des savoirs et de travailler sur et pour mon pays.

Lusia TAFILI

La place de la religion dans les écoles à Futuna

Résumé

L'objectif de ce mémoire est, d'une part, de comparer le fonctionnement des écoles de Futuna et des écoles privées du territoire calédonien, notamment concernant les enseignements dispensés dans les différentes écoles ; les règles par rapport aux écoles laïques ; le cadre administratif de la hiérarchie catholique ; le mode de formation et de recrutement des enseignants ; etc. Il s'agit essentiellement de décrire ce qu'est une école à l'intérieur de la société futunienne où la tradition et la coutume jouent un rôle prépondérant. D'autre part, ce projet de mémoire m'intéresse personnellement car, en tant que native de Futuna, je suis avide de mieux comprendre le fonctionnement des écoles de mon île.

Biographie

Diplômée d'une Licence en Sciences de l'éducation à l'Université de Jean-Jaurès (Toulouse 2) obtenue en 2019 et d'une maîtrise de Conseiller principal d'éducation obtenue en juin 2020 à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Enseignement, je me suis inscrite en master 2 Civilisations, cultures et sociétés – parcours Études océaniques et du Pacifique. En première année de master, mon mémoire portait sur le décrochage scolaire dans le Grand-Nouméa, un projet non abouti en raison des difficultés que j'ai rencontrées dû à la crise sanitaire en Métropole, y compris pour mon déplacement sur le territoire calédonien afin de recueillir les données. En intégrant cette nouvelle formation, j'avais comme projet de poursuivre et finaliser mon mémoire. Mais après mûre réflexion, j'ai décidé de m'intéresser à un sujet plus personnel portant sur « La place de la religion dans les écoles à Futuna », en tant que locutrice et native de l'île.

Vendredi
12
février
à **8H**

SÉMINAIRE
DES
ETUDIANTES
&
ETUDIANTS
DE MASTER
MASTER ETUDES OCÉANINIENNES ET DU PACIFIQUE

Filomena SOULE

*Les femmes futuniennes et le Fatogia :
la construction du prestige à Futuna et en Nouvelle-Calédonie*

Résumé

L'étude menée en M1 se concentre essentiellement sur la position des femmes futuniennes et son évolution depuis l'arrivée des missionnaires jusqu'à nos jours. Cette communication se concentre sur le rôle des femmes dans le *Fatogia*, élément central de la coutume qui associe à la fois l'adhésion sociale des Futuniens et la distribution des richesses traditionnelles ou *koloa*. Tous les *koloa* sont réalisés par les femmes et s'inscrivent dans un système de dons. Le *Fatogia* est une reconnaissance de prestige mêlant ainsi religion et coutume et il revêt une importance particulière selon plusieurs échelles (royaume, village, *kaiga*). Les autorités coutumières de l'île attribuent dans ce cas toutes sortes d'activités aux femmes et aux hommes afin d'entretenir le village, ses champs et ses routes. Ils ont des obligations durant les fêtes chrétiennes. En Nouvelle-Calédonie, le *Fatogia* est régi sous la direction de deux comités : Alo et Sigave. Il intègre une vision capitaliste où l'argent est plus important que les *koloa*. Les kermesses afin de récolter des sommes d'argent très importantes affluent durant toute l'année. Le *Fatogia* permet aux Futuniens de la Nouvelle-Calédonie de maintenir leur identité culturelle et religieuse.

Biographie

Diplômée d'une licence d'Histoire obtenue en 2016 à l'Université de la Nouvelle-Calédonie, je m'engage en première année de Master d'Études océaniques et du Pacifique en 2019, obtenue en septembre 2020. Aujourd'hui, je poursuis mes recherches sur le statut des femmes futuniennes à Futuna, en Nouvelle-Calédonie et en France. Lors de ma première année, je m'étais intéressée à leur évolution depuis les premiers contacts avec les missionnaires jusqu'à maintenant. Je me suis ainsi concentrée sur divers aspects sociaux, religieux, économiques et politiques en conciliant à la fois deux axes de recherches : l'anthropologie et l'histoire.

Patrick EATENE

La construction de l'identité professionnelle des enseignants kanak du secondaire

Résumé

En Nouvelle-Calédonie, les professeurs kanak titulaires ne sont pas légion et ils demeurent plutôt discrets. Qui sont ces enseignants ? Comment expliquer ce manque de visibilité et cette relative discrétion ?

Mon axe de recherche souhaite vérifier l'existence d'une identité professionnelle de l'enseignant kanak du secondaire. Quels en sont les contours et les caractéristiques ? Quelles sont les modalités voire les dynamiques de construction de cette identité professionnelle ? Correspond-elle à une « identité socialement construite » ? La formation voire la réussite au concours garantissent-elles la construction de cette identité professionnelle ou se construit-elle tout au long de leur carrière ? Par le recueil de plusieurs témoignages au travers d'entretiens semi-directifs, je proposerai une analyse de ces données au regard du cadrage théorique inspiré de la littérature scientifique sur l'identité professionnelle. Mon travail visera également à comprendre le type de professionnalité de ces personnels de l'enseignement et à identifier des pistes innovantes de pédagogie de relais. Enfin, je



tenterai de faire émerger des pistes de formation professionnalisante en formation initiale et continue à destination des enseignants du secondaire.

Biographie

Certifié en lettres et enseignant pendant près de vingt ans, je suis depuis 2018 détaché sur un poste de responsable pédagogique à l'ASEE. Je suis titulaire d'une licence en droit et d'un Master 2 en Didactique du français et des langues à l'Université Paris 3.

Grâce à la formation de Master EOP (Parcours Études Océaniques et du Pacifique), je souhaite mieux appréhender les problématiques sociétales calédoniennes grâce à l'appropriation d'outils analytiques des sciences humaines et en particulier ceux du domaine de l'anthropologie. Mon travail de recherche tente de mieux cerner la formalisation (ou pas) d'une identité professionnelle du professeur kanak dans le secondaire.

John PALENE

Adapter les transmissions de savoir : pour une pédagogie en phase avec l'environnement de l'enfant

Résumé

Dans l'optique de . Et ainsi continuer la recherche sur EOP. Ce travail de recherche tente de poursuivre la réflexion sur le champ des possibles pour une école qui soit au plus proche de l'environnement de l'enfant en Nouvelle-Calédonie. Il propose de revenir sur des expérimentations de nouvelles pédagogies éducatives proposées dans mon mémoire de M1 et d'ouvrir vers un retour critique sur certains lieux communs vis à vis des discours sur l'échec scolaire et sur les jeunes des quartiers. Grâce à une enquête ethnographique de terrain menée en milieu urbain sur des trajectoires de jeunes, il s'agit de pacifier certains espaces de tension, en essayant de proposer des passerelles reliant savoirs scolaires et savoirs expérientiels, dans le but de délivrer des savoirs qui fassent sens pour les apprenants.

Biographie

Titulaire d'une Licence LLCER Anglais en 2015 à l'Université Paul Valéry de Montpellier, je suis rentré en Nouvelle-Calédonie avec l'idée de poursuivre en CAPES avant de finalement mener ma première expérience dans l'enseignement en tant que maître auxiliaire, puis de Professeur des Écoles stagiaire. Cette expérience dans l'enseignement a motivé mes choix de recherche en Master et m'a permis d'interroger l'école en Nouvelle-Calédonie et sa non adaptation au public océanien.

Sofia UHILA

Développement durable et valorisation du nickel en Nouvelle-Calédonie : les apports du concept de transaction sociale

Résumé

Le développement durable et l'exploitation du nickel est un sujet présentant plusieurs enjeux de la société calédonienne actuelle qui doit faire face aux défis contemporains liés aux « limites à la croissance » décrites dans



le rapport Meadows (1972)¹. Ce concept se définit dans le rapport Brundtland (1987)² comme « un développement qui répond aux besoins des générations présentes sans compromettre la capacité des générations future à répondre aux leurs ». Transposer et « concrétiser » ce concept dans le contexte insulaire calédonien se révèle délicat face aux particularités locales qui incitent à traduire ce concept avec congruence en ayant conscience de l'existence d'un peuple premier et de leurs droits mais également de l'existence d'un pluriculturalisme qui s'est forgé particulièrement depuis la période d'essor économique lié au boom du nickel. Les arbitrages entre les différentes parties prenantes dans les projets miniers locaux traduisent cette idée de transaction et de recherche de zones d'accord que résume le concept de transaction sociale.

Biographie

Titulaire d'une licence d'économie et gestion obtenue en 2013 à l'Université de la Nouvelle-Calédonie, j'ai poursuivi ma formation en Master 1 de Management, puis en Master EOP. J'ai débuté en parallèle une licence de Langues Étrangères Appliquées. Mon cursus pluridisciplinaire est à l'image des domaines variés qui m'intéressent et nourrissent mes travaux : les arts, l'économie, les langues, les savoirs autochtones...

Joël KAKUE

Anthropologie sociale de la fonction coutumière

Résumé

À venir

Biographie

À venir

Nathanaël VALIN

Anthropologie juridique de l'environnement

Résumé

À venir

Biographie

À venir

Macate WENEHOUA

Anthropologie sociale d'une société multiculturelle

Résumé

¹ Donella H. Meadows [and others]. (1972). *The Limits To Growth; a Report for the Club of Rome's Project on the Predicament of Mankind*. New York :Universe Books.

² Commission mondiale sur l'environnement et le développement. (1987). *Notre avenir à tous*.

Vendredi
12
février
à **8H**

SÉMINAIRE
DES ETUDIANTES
& ETUDIANTS
DE MASTER
MASTÈRE ETUDES OcéANNIENNES ET DU PACIFIQUE

À venir

Biographie

À venir

Jacques SAKILIA

Sciences de l'éducation

Résumé

À venir

Biographie

À venir

Poehei MORGANT

Féminisme décolonial

Résumé

À venir

Biographie

À venir



Les étudiantes et étudiants de 2^e année de Master en Études océaniques et du Pacifique au département [Lettres, langues et sciences humaines](#) à l'Université de la Nouvelle-Calédonie organisent une journée de séminaire **le vendredi 12 février 2021 à partir de 8h en amphi 80** du bâtiment Sigma.

Dans un format court (10 minutes de présentation et 10 minutes d'échanges avec le public), les étudiantes et étudiants s'essayeront à l'exercice de la communication scientifique orale en développant une thématique de leur travail de mémoire de recherche.

Questions d'anthropologie sociale, de sciences de l'éducation, de littératures orales, de géopolitique, d'anthropologie du genre ou encore d'histoire de l'art, autant de sujets qui seront abordés de façon dynamique et qui donneront un aperçu de l'actualité des recherches en sciences humaines et sociales sur l'Océanie en cette rentrée 2021.

Venez nombreuses et nombreux, ce séminaire est ouvert à toutes et tous !

Contacts

anne-laure.dotte@unc.nc