

Quand la musique s'en mêle dans le Pacifique Sud

Création musicale et dynamiques sociales

L'évocation des musiques du Pacifique fait surgir encore aujourd'hui des images exotiques et stéréotypées. Qu'il s'agisse du tamouré, du pilou, ou bien encore du haka, certaines danses et musiques qui les accompagnent ont abondamment imprégné les études musicales menées au sein de la région. En revanche, la Pan Pacific pop, les string bands, le kaneka ou la jawaïian music demeurent peu documentés dans la littérature francophone. Il en est de même du hip-hop comme du reggae du Pacifique, pourtant très en vogue dans la région depuis plusieurs décennies.

Dans cet ouvrage, les musiques servent de point de départ pour interroger des dynamiques sociales actuelles telles que les moyens de création et de production musicales, le rôle des technologies numériques pour leur circulation et leur diffusion, la professionnalisation ou la commercialisation et finalement leur transformation en enjeux socio-politiques.

Avec les musiques océaniques comme fil conducteur, les auteurs font dialoguer, des approches et des situations variées, dans des espaces tels qu'à Guam, en Nouvelle-Calédonie, en Papouasie-Nouvelle-Guinée, à Tonga et au Vanuatu.

Sous la direction de **Stéphanie Geneix-Rabault et Monika Stern.**

Avec les contributions de :

Aurélie Condeaux, Denis Crowdy, Georges Cumbo, Brian Diettrich, Jane Freeman Moulin, Stéphanie Geneix-Rabault, Soufiane Karim, Elatiana Razafimandimbimana, Monika Stern, Éric Wittersheim.



En couverture : Visuel de Sham.

ISBN : 978-2-343-24595-9
27 €



9 782343 245959

Quand la musique s'en mêle dans le Pacifique Sud
Création musicale et dynamiques sociales

Textes réunis et présentés par Stéphanie Geneix-Rabault et Monika Stern

Cahiers du
PACIFIQUE SUD CONTEMPORAIN

8

Quand la musique s'en mêle dans le Pacifique Sud

Création musicale et dynamiques sociales

Textes réunis et présentés par
Stéphanie Geneix-Rabault et Monika Stern



L'Harmattan